



## Vincent Mauger : Présentation de l'artiste, démarche, œuvres

### Présentation de l'artiste, biographie

Né en 1976 et rennais d'origine, Vincent Mauger est un artiste plasticien. D'abord formé à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers où il obtient son diplôme en 1999, il obtient ensuite en 2000 son diplôme National supérieur d'Arts plastiques à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Son parcours se poursuit à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes et se terminera par une année à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes. L'artiste est aujourd'hui représenté par la Galerie Bertrand Grimont à Paris. Jusqu'à maintenant, Vincent Mauger a réalisé de multiples expositions personnelles, mais également collectives en France et à l'étranger, il a également répondu à plusieurs commandes publiques et mené diverses résidences. L'artiste a également mené des ateliers et des workshops en lien avec sa pratique et son œuvre. Très actif sur la scène artistique contemporaine française, il est en 2010 l'un des artistes émergents sélectionnés par le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et le Palais de Tokyo pour participer à l'exposition « Dynasty »<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> DYNASTY est un projet collaboratif liant le musée d'Art moderne de Paris au Palais de Tokyo, 40 artistes sont invités à investir les deux espaces.

## Démarche artistique

*« J'aime bien intervenir en volume, pour perturber l'espace »*

Vincent Mauger, Interview de Valentine Meyer : *Vincent Mauger, entre espaces virtuels et réels*

La démarche de Vincent Mauger s'articule autour d'une problématique axée sur la recherche de matérialisation d'un espace mental. Considéré d'abord comme un « génie du volume »<sup>2</sup>, il développe ses œuvres en lien avec la question de l'espace. En effet, l'artiste se fonde d'abord sur l'espace réel, qu'il façonne, modélise et investit. A la manière d'un mathématicien, ou d'un scientifique, l'artiste interroge cet espace par le biais des formes et matières, et en le considérant avec un intérêt particulier pour la mesure. Les volumes qui en résultent possèdent une dimension physique et processuelle. Artiste multidisciplinaire, et travaillant avec différents médiums, il introduit également dans son travail un geste artisanal, et des matériaux dits ordinaires et manufacturés comme la brique, le métal, le polystyrène ou encore le parpaing. Introduisant des perturbations et des changements de rythme dans des structures et matériaux lisses, créant de la répétition, et incluant une dimension praticable à ses œuvres, Vincent Mauger déjoue la sculpture dite « classique » .

---

<sup>2</sup> Alexis Jacobowicz, *Vincent Mauger, L'œil de l'ilinx*

## Mots clés :

Création, Montage, Numérique, Décalage, Espace, Lieu, Cadre, Structure, Univers, Esprit, Matérialisation, Concrétisation, Espace mental, Echelle, Virtuel, Ordinaire, Matériaux, 3D, Imaginaire, Paysage, Illusion, Mathématiques, Sciences, Images, Techniques, Architecture, Urbanisme, Organisme, Systèmes, Répétitions, Réflexion.

## La sculpture monumentale dans le travail de Vincent Mauger

La sculpture monumentale, comme son nom l'indique, est un terme qui désigne les sculptures de grande taille, et qui peuvent parfois être intégrées à des édifices architecturaux. Ce caractère monumental est très présent dans le champ de l'art contemporain, appuyant le propos de l'artiste et invitant à la méditation et à la contemplation. Les œuvres de Vincent Mauger s'inscrivent dans cette idée, et possèdent, pour la plupart une dimension monumentale. L'introduction de ces grandes dimensions au sein de son travail lui permet ainsi de renforcer ses questionnements quant à notre rapport à l'espace, mais aussi lui permet d'animer l'environnement et de créer un espace immersif.

## Œuvres



*Blab!*, Installations avec des matériaux de récupération (panneaux de médium brisés ou découpés) dans le cadre de l'exposition réalisée à la galerie Bertrand Grimont, 2018.

C'est dans le cadre de l'exposition *Blab!* que Vincent Mauger crée ces modules. Réalisés en matériaux récupérés, et progressant de manière assez intrusive dans l'espace d'exposition, ceux-ci sont présentés

sous forme de structures ouvertes et solidaires les unes aux autres. Malgré l'utilisation de matériaux bruts, cette œuvre est en lien direct avec une réflexion scientifique et informatique. En effet, l'espace est organisé suivant des variables qui permettent à l'œuvre d'évoluer, d'être modulable, et ainsi de modifier l'espace où elle se trouve. Assimilée à une sorte de jeu de construction, cette installation par sa couleur, son caractère irrégulier et son aspect architectural et graphique crée un jeu d'ombres et de lumières et se développe de manière prolifique dans l'espace.



*La Théorie des ensembles*, Acier inoxydable et chêne, 6x3x6,5mètres, Commande pour le Parc de sculptures du Musée de l'Hospice, Saint-Roch, Issoudun, 2020.

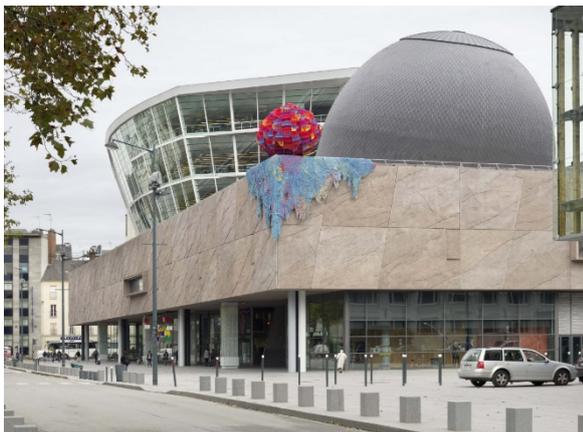


La sculpture monumentale *La Théorie des ensembles* est composée de deux cercles en métal associés et prolongés par de longs pieux en bois disposés en cercle. Œuvre basée sur l'équilibre, son caractère instable se révèle par un jeu optique et illusionniste. Présentée au cœur de jardins, l'œuvre crée un contraste net presque brusque avec l'environnement qui l'entoure. La sculpture est construite autour d'une forme géométrique simple : le cercle, mais les rayons qui s'en échappent créent une répétition et lui donne ainsi une dimension à la fois visuelle et mathématique. La construction est précise et rigoureuse, ce qui permet aux matériaux de perdre leur aspect ordinaire au profit d'un aspect plus précieux. Monumentale et jouant sur les rapports d'échelle et des références historiques, cette sculpture suscite la curiosité des visiteurs tout en questionnant la matérialisation d'un espace mental.



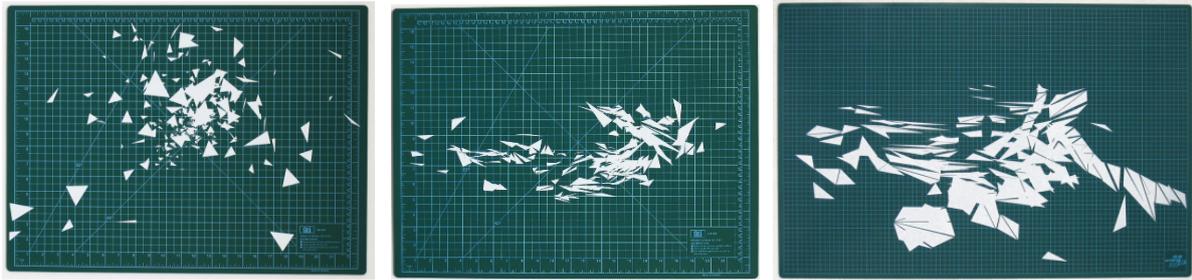
*Résolution des forces en présence*, sculpture monumentale en bois et métal, réalisée dans le cadre du Voyage à Nantes, Place Bouffay, 2014.

Placée dans le cadre du Voyage à Nantes sur la place du Bouffay, *Résolution des forces en présence* est une œuvre qui laisse place à de multiples interprétations. Perçue tantôt comme un porc-épic aérodynamique, comme un objet barbare ou encore comme un arbre abattu, cette œuvre monumentale de Vincent Mauger est organisée autour d'une colonne métallique animée par des pales de bois pointues disposées de part et d'autre. Cette disposition mêle questionnements graphiques à une dimension archaïque. « Mon idée de départ a simplement été de rêver à une fabrication archaïque qui combine le bois et le métal, en un contact rustique ».



*Positionnement stratégique*, Installation, Briques, Parpaings, Bacs plastiques, Les Champs Libres, Rennes, sur une invitation de 40mcube centre d'art contemporain de Rennes, 2014.

En 2014, Vincent Mauger crée cette installation sur l'architecture des Champs Libres. Cette œuvre monumentale prend ainsi place sur le toit du bâtiment comme une extension invitant les passants à regarder vers le haut. Mêlant architecture et art contemporain, cette œuvre est réalisée à partir de divers matériaux de construction ordinaires. Cette œuvre alvéolée et colorée fait en effet des références à un espace qui serait mental et en dehors de la réalité.



*Sans-Titre, Impressions sur tapis de découpe, Sérigraphie en blanc sur PVC, 45x60 cm, 2007.*

Ces impressions en sérigraphie ont été réalisées le cadre d'une exposition de l'artiste au Bon Accueil en 2007, première exposition personnelle de Vincent Mauger à Rennes. Ces œuvres, sont composées de triangles en papier découpés de différentes tailles et disposés sur des tapis de découpe. Elles possèdent chacune leurs spécificités et se rejoignent sur le travail des formes, et du rythme. L'œuvre présente sept tirages différents qui ont été acquis par le FRAC Bretagne.